

LAAKTHEATER Magazine

Kleurrijk
programma en
meedoen mag

LEREN MET
JE HOOFD
EN JE LIJF

SAMEN
PRODUCEREN
is intensief
samenwerken



Grenzen

Wat een vreemd moment om het voorwoord bij een jaarverslag te schrijven. De hele wereld staat stil door het coronavirus en niets is meer zoals het was of verwacht. Ook de toekomst is onbekender dan ooit waarmee een evaluatie van een voorbije periode vreemd aanvoelt. Maar al staat de wereld momenteel op haar kop, een terugblik is altijd van waarde richting een onbekende toekomst.

2019 was voor Laaktheater een roerig jaar. Afgelopen jaar hebben we samen met de bewoners een mooi programma kunnen neerzetten en zijn we weer gegroeid als organisatie en in onze manier van werken. Een mooi voorbeeld is het Urban Lab, de kunstlessen op de woensdagmiddag. De positieve ontwikkelingen van de afgelopen jaren waar we heel blij mee zijn én trots, hebben we op verschillende terreinen kunnen doortrekken.

In Laak en Laaktheater zit de vaart er dan ook lekker in. We gaan letterlijk steeds verder buiten de grenzen van ons pand. Niet alleen actief buiten ons eigen pand maar ook op stedelijk niveau, regionaal (Regioprofiel) en landelijk (Participatie Federatie). Zo zetten we onze manier van werken in en dragen deze verder uit.

Tegelijkertijd heeft afgelopen jaar een wissel getrokken op onze organisatie en ons van tijd tot tijd onder grote druk gezet. Maar we zijn er sterker uitgekomen en hebben het jaar samen goed kunnen afsluiten. We hopen te zijn gegroeid van een theater van steen naar een theater van mensen; een levend iets, een organisatie

waar mensen graag en makkelijk mee samenwerken en hun dromen aan toevertrouwen.

Ofschoon we graag een theater van mensen zijn, blijft een fysiek fijne plek heel belangrijk en daar ligt werk in het verschiet. Door de diversiteit van ons programma en de bijbehorende activiteiten groeien we letterlijk uit onze jas. Onze omgeving heeft steeds vaker last van onze aanwezigheid. Werkplekken zijn flexibel en overal in het pand. Niet uit overtuiging, maar uit nood. Oftewel, ons pand is ernstig aan vernieuwing en verduurzaming toe. Dat traject hebben we inmiddels met een bijdrage van de gemeente opgestart en we keken dan ook zeer uit naar wat de toekomst zou brengen.

We kijken nog steeds uit naar de toekomst maar vanuit een nieuwe, onzekere situatie. Waarbij de nood groot is en het opnieuw zoeken wordt naar hoe we verder gaan. Met nieuwe, dezelfde of misschien juist hele oude ideeën. Maar waar we ook mee komen, het zal in ieder geval steeds in samenspraak met de bewoners van Laak zijn. De eerste nieuwe paden zijn inmiddels ingeslagen, met een eigen digitaal kanaal – Laaktheater Thuis – waar voorstellingen, films en eigen opnames te zien zijn en hopelijk binnenkort ook lifestreams van eigen culturele programma's.

Ricky Middendorp
Directeur Laaktheater



4 Samen Programmeren

'Ik heb echt moeten leren om op verschillende manieren te zeggen wat ik vind'

Hoe zorg je ervoor dat iedereen zichzelf herkent en erkend wordt met zoveel diversiteit in de wijk? Het team Programmering werkt nauw samen met vele mensen in de wijk om een mooi en breed aanbod neer te zetten. Ook zo'n samenwerking is iedere keer anders.

19 Samen Groeien

'Jonge kinderen leren anders kijken en zelfstandig denken'

Veel kinderen in Laak komen niet vanzelfsprekend in aanraking met kunst. Laaktheater maakt dat mogelijk, in huis en op locatie. Wetenschapsjournalist Mark Mieras zegt hierover: 'Hersenonderzoek laat ons zien dat kinderen zichzelf scheppen. Iedere generatie doet dat opnieuw aan de hand van cultuur.'



14 Samen Produceren

'Je steekt hier zoveel van op'

Als je samen programma maakt, betekent dat bijna als vanzelfsprekend ook zelf produceren. Met community art staan bewoners zelf in de spotlight en maken met een professional een voorstelling. Daarnaast zijn we ook een plek voor nieuwe makers die bij ons volop kunnen experimenteren.



- 10 **Jeugdprogrammering**
'Toegankelijk, grappig en zelf doen'
- 18 **Laaktheater op locatie**
Op welke plekken in de wijk kom je ons tegen?
- 24 **Meedoen bevorderen in Laak**
Laaktheater als Cultuuranker
- 25 **Hoeveel?!**
Laak & Laaktheater in cijfers
- 26 **Cultureel ondernemerschap**
Cultuur toegankelijk maken voor iedereen
- 28 **Waar zijn we te zien?**
Communicatie
- 29 **Colofon**

INHOUD



In Laaktheater is ruimte voor alle soorten kunstbeleving, door professionals én door amateurs, waar je gezien wordt en waar je welkom bent, wie je ook bent, waar je ook vandaan komt, jong en oud. Catherine Klaverwijden, hoofd Programmering, werkt met haar team vol passie samen met mensen uit onze wijk en voor mensen in onze wijk om samen te programmeren en voorstellingen te maken.

‘Samen programmeren is intensief samenwerken’

Sinds de zomer van 2019 is Catherine hoofd Programmering en samen met haar team iedere dag in de weer om een mooi en prikkelend programma neer te zetten. Zij trekken de wijk in om de wensen van bewoners te inventariseren en te verwezenlijken. ‘Wij helpen hen zichzelf te laten zien. Hun verhaal te delen. Hoe zij plezier, troost, uitdaging en geborgenheid vinden bij gelijkgestemde burens, vrienden en bekenden die met elkaar kunst beleven of mooie projecten maken met mensen van binnen en buiten Laak. Waar je ook vandaan komt, welke sekse of achtergrond je ook hebt, of je minder mobiel of nog piepklein bent: iedereen moet iets bij ons kunnen vinden waarin hij of zij zich herkent of erkend voelt.’

Intensief samenwerken

‘Ons programma betekent vaak intensief samenwerken met elkaar. Dat betekent ook dat we veel in de wijk te vinden zijn, contact hebben met mensen. Wij faciliteren en staan echt voor, naast en bij de mensen. Wij helpen met het uitwerken van plannen, met (het zoeken naar) de juiste artistieke begeleiding, subsidieaanvragen, de communicatie en het



Passie voor India | Gastprogrammeur Sitra Bonoo

werven van publiek. Zowel makers, programma als het publiek zijn zeer divers en zo zien we het graag. Iedereen moet zich thuis kunnen voelen bij ons.’

Aansprekende kunst en cultuur binnen en buiten Laak

‘Kom je naar Laaktheater dan weet je zeker dat je op een laagdrempelige manier in aanraking komt met aansprekende kunst en cultuur. En dat begint soms al op hele jonge leeftijd. Het programma in Laaktheater moet gaan om zowel de mensen als om de theaterervaring zelf. Ik geloof niet in ‘kunst is goed voor je’. Een voorstelling mag je uitdagen, vervelend zijn, je laten lachen, je ongemakkelijk maken, ontroeren. Wij willen de verhalen van onze tijd vertellen en van onze wereld. Dat valt op. We worden steeds vaker gevraagd om op bijeenkomsten te vertellen over onze werkwijze. Wel

heel spannend, trouwens. Verder zijn we één van de initiatiefnemers bij de landelijke lobby voor kunst in de wijken en we zijn actief binnen de regionale culturele samenwerking tussen verschillende steden.’

Ontwikkeling van talenten

‘We willen onze gastprogrammeurs meer mogelijkheden bieden om hun kennis en netwerk uit te breiden en ons daarin mee te nemen. Ook willen we de makers in de wijk en de voorstellingen die gemaakt worden meer ondersteuning bieden op het vlak van bijvoorbeeld artistieke ontwikkeling of bijvoorbeeld het zoeken van partners die extra kansen bieden. Dat zorgt voor een ontwikkeling van talenten van de gastprogrammeurs, de makers en ons team en tegelijkertijd voor een ontwikkeling in en uitbreiding van onze programmering.’ ●



Samen programmeren: 2019 in het kort

De programmering is inmiddels een afspiegeling van de grotere bewonersgroepen in ons stadsdeel; vooral binnen de Poolse, Hindoestaanse, Noord-Afrikaanse en Arabische gemeenschappen weten mensen ons steeds beter te vinden. Naast meerdere bewoners als gastprogrammeur met zeer diverse achtergronden hebben we veel losse avonden met een geheel eigen kleur en smaak: bijvoorbeeld de ‘Dag van Hispanidad’ waarbij door het gehele theater een cultureel programma stond. *Mesopotamië*, een festival vol poëzie, muziek en film uit het Midden-Oosten en Noord-Afrika, activiteiten in het kader van 50 jaar Immigratie zoals een indrukwekkende documentaire met nagesprek, en de Iftar film *Le Grand Voyage* met aansluitend een gezamenlijke maaltijd met vele culturen uit de wijk. *Internationale Vrouwendag* ging op verzoek van de vrouwen ‘op tour’ door Laak en vond plaats in Trefpunt Laakhage.



1 PROJECTLEIDER JESSICA RIEDEWALD &
2 GASTPROGRAMMEUR MOHAMMAD AMIN

‘We zaten zingend op de fiets’

‘In 2019 wist ik soms niet meer wat voor en achter was. We moesten om verschillende redenen zoveel ballen in de lucht houden. Voor inlezen en inwerken was nauwelijks tijd, we moesten voorstellingen en festivals organiseren. Ik werk samen met verschillende gastprogrammeurs waar Mohammad er één van is. Samen produceerden we het *Mesopotamië* festival en het MENA Short Film Festival. Grote projecten over meerdere dagen met veel binnen- en buitenlandse kunstenaars. Je moet samen heel creatief zijn, oplossingen bedenken voor (vaak) financiële vraagstukken. Maar ook voor simpele organisatorische problemen als: waar laat je vijftien belangrijke gasten vanuit de hele wereld, zonder budget?’

‘Toch is dat ook wat het werk leuk maakt. Je komt overall, ontmoet veel kleurrijke mensen, ontdekt nieuwe dingen. Toen Mo en ik samen naar een poëziefestival fietsten bleek hij weggetjes te kennen in Den Haag waar ik het bestaan niet van wist. We zaten zingend op de fiets. Natuurlijk hebben we ook strijd. We willen allebei het beste voor de festivals en we zijn niet bang om soms harde dingen tegen elkaar te zeggen.’

‘Ik heb te maken met zoveel mensen met verschillende (culturele) achtergronden en de bijbehorende omgangsvormen. Ik heb echt moeten leren om op verschillende manieren te zeggen wat ik vind. Je werkt soms echt heel intensief met elkaar samen. Soms ontstaat er een idee bij iemand, dat ook gelijk volgende week uitgevoerd moet worden. Dat kan natuurlijk niet. Om het goed te doen en om te zorgen dat er geld en publiek is heb je tijd nodig. Daar zijn mijn collega projectleiders en ik dus voor: met onze kennis, ervaring en inzet mensen helpen hun droom waar te maken.’



Mesopotamië festival

Programmering Noord-Afrika en Midden-Oosten

2019 was het jaar van 50 jaar Marokkaanse migratie naar Nederland. Om dat te vieren stonden er een aantal bijzondere voorstellingen en activiteiten op het programma. In samenwerking met Stichting MJG uit de naastgelegen Schilderswijk kwam de theatergroep Rmas naar Nederland voor een uitverkochte voorstelling in het Berbers. Drie en soms vier generaties Marokkaanse Nederlanders bezochten ons theater. De film Triq Slama ontroerde de vele mensen die op deze bijzondere avond aanwezig waren. Samen praatten ze nog lang na over de wijze, bijzondere man die als één van de eerste arbeidsmigranten in Antwerpen zijn weg moest vinden. Voor het eerst organiseerden we aansluitend aan de 'raod-movie' Le Grand Voyage een Iftar maaltijd in onze foyer. Naast onze Moslim burens deden veel wijkbewoners mee die veelal niet bekend waren met dit gebruik.

- **Theatergroep Marchika** Rmas (theater)
- **Een enkele reis** theatergroep Marmoucha (theater jongeren)
- **Film Kedi**, de katten van Istanbul
- **Documentaire Triq Slama** deel 1 / Reis in vrede
- **Laak Iftar** film Le Grand Voyage
- **Mesopotamië festival** 3^e editie (poëzie en muziek)
- **MENA Short Film Festival**, 3^e editie (film, poëzie en muziek)

Programmering Pools

Tot de zomer van 2019 programmeerden we samen met gastprogrammeur Alicja Wilusz films en voorstellingen. Voorstellingen zijn vaak Pools gesproken, met Nederlandse boventiteling en soms andersom. Mensen uit de wijk maar ook uit het hele land komen graag naar de voorstellingen. Alicja is in 2019 gestopt als gastprogrammeur door te grote drukte. Dankjewel Alicja voor je grote inzet in de afgelopen jaren. Gelukkig stelde Alicja ons voor aan een uitstekende vervanger, Ewa Stroes, van wie we in 2020 meer gaan horen en zien.

- **Biuro Matrymonialne** teatr MEM (muzikaal theater)
- **Emigratie in de lachspiegel** Izabela Pacholec (cabaret)

Urban programmering

In 2018 is een start gemaakt met een urban programma dat doorgezet is in 2019. In samenwerking met verschillende wijkbewoners en organisaties in de wijk boden we een gevarieerd en interessant scala aan muziek en dans. In 2020 hopen we de urban programmering verder uit te bouwen.

- **Urban Skillz** 2x per jaar urban festival voor jeugd/jongeren (i.s.m. Beweigi)
- **Vibez** hip hop party en open mic Siggie Florentina
- **BOOMbox 2.0** Heavy Hitters dans (i.s.m. Korzo)



Urban Skillz



PROJECTLEIDER TARANA LABUCHE

Mensen leggen hun hart en passie bij ons in handen.

'De Hindoestaanse gemeenschap is ontzettend actief op cultureel gebied. Zij omarmen hun cultuur met beide armen, maar durven daarnaast ook nieuwe wegen te zoeken om een breder publiek aan te spreken. Ik bewonder Poernima daarom. Zij zoekt steeds naar nieuwe combinaties met moderne en klassieke Indiase dans. De Divali voorstelling 'Wij vieren samen het licht' door de dansers van Balletschool Elsa Vreken en haar eigen Dansschool Pretima Ke Dewashrie was lief, ontroerend en heel mooi. Het mooiste was dat ik zelden zo'n divers publiek heb gezien. Het sprak echt iedereen aan. Van wijkbewoners tot mensen ver buiten ons stadsdeel, alle culturen en leeftijden. Het leuke is dat je hierdoor samen extra motivatie krijgt om hierna nog iets mooiers neer te zetten. Het geeft mijn werk echt verdieping.'

'Werken in Laaktheater en met gastprogrammeurs is uniek en altijd anders. Mensen leggen hun hart en passie bij ons in handen. Dat maakt het soms lastig. Je bent steeds weer samen aan het pionieren omdat iedere gastprogrammeur, iedere productie, iedere cultuur anders is. Een Indiase dansvoorstelling is geen Laakfestival of Comedy Lounge. Schoolvoorstellingen hebben weer een heel andere voorbereiding nodig dan een Bollywood festival. Er is geen succesformule of blauwdruk. Het is steeds zoeken naar de juiste samenwerking. Dat maakt het heel divers en leuk, maar soms ook intensief en spannend. Ik denk wel dat het gaat om wederzijds respect, wederkerigheid en vertrouwen. Je bent vaak meer dan alleen een projectleider. Je probeert echt een verbinding te maken met iemand. Dat betekent soms ook dat mensen meer van je verwachten dan mogelijk is. Over hoe snel dingen geregeld kunnen worden, of dat wij alles weten. Je wil mensen niet teleurstellen, maar er zijn soms ook grenzen aan wat kan en mag. Aan de andere kant: als het dan is gelukt en we hebben iets fantastisch neergezet, waar we samen trots op terugkijken, dan is dat wel een heel bevredigend en mooi gevoel.'

Programmering Hindoestaans

Den Haag is van huis uit een Hindoestaans georiënteerde stad. Er is veel vraag naar Indiase dans en muziek. Laaktheater onderscheidt zich omdat de culturele activiteiten bij ons op verschillende niveaus plaatsvinden. Zowel voor makers als publiek brengen wij aansprekende voorstellingen. Van Bollywood musicals tot traditionele dans. Bijzonder was het optreden van de vele klassiek geschoolde dansers en muzikanten tijdens de voorstelling Passie voor India wat menigeen op het puntje van de stoel deed belanden. Daarnaast is het mogelijk om als bewoner ook zelf projecten te ontwikkelen en je te laten zien. Of je nu volwassen bent of kind. Talent krijgt op vele manieren een podium. Apna Ghar van Sia Projects was tot de nok toe uitverkocht. Deze ontroerende en grappige voorstelling is bedacht en geschreven door wijkbewoner Siska Bhairosingh. Zij wist met het thema 'Hindoestaanse ouderen in verzorgingshuizen' het publiek tot in het diepste te raken. Inmiddels slaat zij met deze succesvolle voorstelling tot buiten Den Haag haar vleugels uit.

- **Sia Superkids 2019** (talentenjacht i.s.m. Sia projects)
- **Eindvoorstelling dansschool Pretima Ke Dewashrie** Poernima Ghobardan
- **Apna Ghar (reprise)** Sia projects
- **Arangetram Festival** Sitra Bonoo
- **Zondagmiddagfilm: Drishyam**
- **Mata: Hindoestaanse dans** solo Poernima Ghobardan
- **Passie voor India** zangprogramma Sitra Bonoo & guests "light classical"
- **Sia kindermusical i.k.v. Divali** Sia Projects
- **Divali - Wij vieren het licht** dansschool Pretima Ke Dewashrie en Balletschool Elsa Vreken
- **Our Roots** zang Sia Projects



Comedy Lounge

Kleurrijk overig aanbod

De gezamenlijke programmering laat een steeds kleurrijker aanbod zien. Zowel binnen als buiten Laaktheater. Steeds vaker pikken we de vraag uit de wijk op en brengen voor ieder wat wils. De drukbezochte Comedy Lounge van onze gastprogrammeur Rael Fatehmahomed is daar al een paar edities een sterk voorbeeld van. Humor verbindt en in dit geval zien we op deze avonden alle culturen met elkaar lachen om een mix van stand-up comedians. Buiten ons theater waren we onder andere aanwezig op het Kleurrijk Festival in Spoorwijk en organiseerde Laaktheater voor de tweede keer het Laakfestival. Mensen met roots in het Caraïbisch gebied, Hindoestanen, Hagenezen, Polen, bezoeken steeds vaker ons theater. Feestelijk hoogtepunt voor velen was De Dag Van Hispanidad in Laaktheater. Zuid-Amerikaanse culturen waren aanwezig op deze dag vol zang, dans en muziek uit het Spaans sprekende deel van Midden en Zuid-Amerika.

Laakfestival

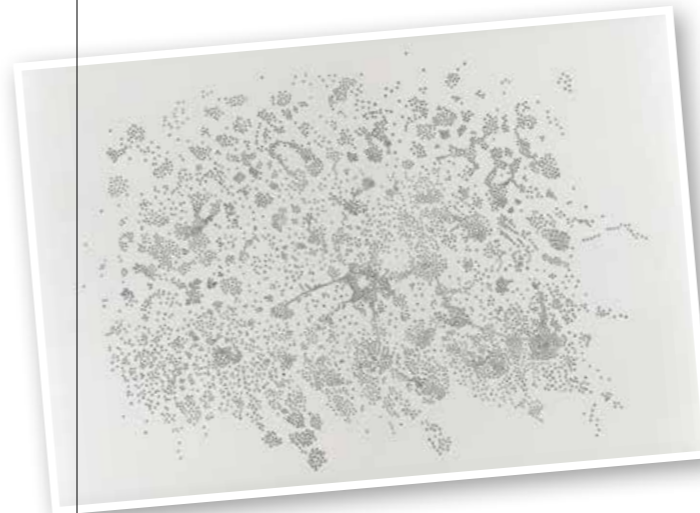
De organisatie van het Laakfestival werd in 2019 voor de tweede keer toevertrouwd aan Laaktheater. In gezamenlijkheid met organisaties uit de wijk: de ondernemersvereniging Ondernemend Laak, het Stadsdeel zelf, Coalitie Laak, Vadercentrum, Stichting Mooi welzijn, Duurzaam Den Haag en de Haagse Hogeschool heeft Laaktheater daar vorm aan gegeven. Vele ondernemers en wijkbewoners konden laten zien wat zij soms letterlijk 'in huis' hebben. Op de drie podia op de pleinen langs de Goeverneurlaan was een zeer divers aanbod artiesten uit en van buiten de wijk te zien. Muziek, dans, beweging, er was ruimte voor vele culturele en kunstuitingen. Daarnaast stond er een keur aan standhouders, Laakse ondernemers en wijkbewoners die hun eigen spullen te koop aanboden op de braderie. Ertussendoor presenteerden organisaties uit de wijk zich in kleurige standjes en kramen. De opkomst was weer fijn en (tot de coronacrisis) reden om in 2020 opnieuw het Laakfestival te organiseren.



Laakfestival

Programma divers

- **Comedy Lounge** stand-up comedy Rael Fatehmahomed
- **Dag van Hispanidad** dans, muziek en culturele uitwisseling
- **Easy Lessons en documentaire Polonez** i.s.m. Eastern Neighbours Film Festival (HON)
- **Opening buurtkamer met** Alfons Lovink
- **Vrouwendag 2019** (in Trefpunt Laakhage, Peilstraat), met diverse wijkpartners
- **Als ik dit vooraf had geweten** film over families met Down Syndroom
- **Van Heinde** Rita Rehorst
- **De werkers van Laak** Film & wandeling Laakhaven - Stichting Haags Industrieel Erfgoed



Exposeren in Laaktheater

Al vele jaren bieden we in Laaktheater mensen met een binding met Laak de mogelijkheid om hun werk aan de wereld te tonen. Niet alleen podiumkunsten verdienen aandacht, ook de beeldende kunsten dragen wij een warm hart toe. Er is opvallend veel talent in de wijk. Zowel kunstenaars met een diploma als autodidacten exposeerden hun schilderijen, foto's en installaties.

Exposities 2019

- **Hermien Rahman** schilderijen
- **André Mosis** gedichten
- **Joost Konings** schilderijen
- **Yara Konings** fotografie
- **Rita Rehorst** doek
- **Buurtcanvas** Laakfestival doek
- **Brenda Riethoven - Mi Tesor 21** fotografie
- **Aeneas Rahid Abdoelrazak** fotografie
- **Mia Westerhof** schilderijen en schetsen
- **Iris Lührman** tekeningen, schetsen en collages



1

2

- 1 PROJECTLEIDER ANDREA CLARKE-BROWN &
- 2 GASTPROGRAMMEUR AENEAS RAHID ABDOELRAZAK

Het is kunst, alles mag!

'Sinds vorig jaar programmeer ik met wijkbewoners verschillende activiteiten, films en exposities. De expositie van Rahid viel mij in het bijzonder op. Niet alleen door de ontzettend prettige samenwerking, maar ook door zijn prachtige werk en persoonlijke verhaal. Hij had heel goed nagedacht wat hij graag wilde vertellen met zijn expositie in onze gang. Ik denk zelf dat de herkenbaarheid van het verhaal achter een expositie iets is waar ik het komende jaar nog meer aandacht aan ga besteden. Nog meer verbinding maken met en in de wijk, en een organische combinatie met ons programma. Het is toch leuk dat je op verschillende kunstzinnige manieren iets ziet over het onderwerp of thema van een voorstelling?'

'Het werk van Mia Westerhof, bijvoorbeeld, paste ontzettend mooi bij de verschillende rondleidingen door het industrieel erfgoed in Laakhaven die we vanuit het theater organiseerden in samenwerking met Stichting Haags Industrieel Erfgoed. In deze stichting zitten onze wijkbewoners Koos en Jannie Havelaar. Zij gidsten ons op een leuke en interessante manier door de wijk. De schilderijen brachten zoveel herkenning bij mensen omdat zij net al die plekken hadden bezocht.'

'Ik geniet heel erg van de reacties van de mensen. Soms is het werk heel letterlijk, maar soms zie je niet meteen wat het voorstelt. Maar altijd snappen ze: het is kunst, alles mag! Als ik iets zou mogen wensen is het nog betere verlichting voor de werken. Vooral voor de kunstenaars. Zij wonen, werken in de wijk of hebben een connectie met Laak. Het zijn hun kindjes die aan de muur hangen. Dat mag letterlijk nog mooier belicht worden.'

In Laaktheater is bijna iedere dag wat te doen. Je kan bij ons terecht voor voorstellingen, films en bijvoorbeeld zang-, dans- en theaterlessen.

ONTDEK JE TALENT!

IN LAAKTHEATER

Woensdag- en zondagmiddag: film, theater en themaprogramma's

Laagdrempelig geldt vooral voor de woensdagmiddag. Voor € 3 of € 1,50 met Ooievaarspas kunnen de kinderen in Laak op woensdagmiddagen terecht. Tot de zomer van 2019 was dat voor een jeugdfilm en op één woensdagmiddag per maand een jeugdtheatervoorstelling.

Er waren ook weer enkele themaprogramma's op woensdag- en zondagmiddag. Dan kleden we ons programma en het theater speciaal aan. Onze Uitvindingsdag bijvoorbeeld, met de Repairkid workshop en de voorstelling Eureka! van theatergroep Knars. En wat dacht je van de Tijgerdag? Lekker knutselen, schmincken en spelen met als klapper de voorstelling Ssst... de tijger slaapt van de Toren van Geluid. Je kon zelfs echte knuffeltijgers winnen! Voor Sinterklaas programmeerden we de Sinterklaas voorstelling Klaas van NT Jong en was er natuurlijk genoeg te knutselen. Een hele middag plezier voor de hele familie voor het bekende kleine prijsje. De verschillende middagen waren bijzonder geslaagd en het publiek ongekend divers.

Zelf kunst maken in Urban Lab

Na de zomer van 2019 is een vast onderdeel van de woensdagmiddag ons Urban Lab. Tussen de 40 en 60 kinderen uit de groepen 6 tot en met 8 uit Laak volgen iedere week kunstlessen onder leiding van professionele kunstenaars. Er is keuze uit muziek/rap, dans, theater en beeldende kunst. De kunstlessen worden één keer per maand afgewisseld met een theatervoorstelling waar tijdens de lessen extra verdieping aan wordt gegeven. Ieder kind krijgt zo de mogelijkheid te ontdekken waar zijn of haar talenten liggen. We starten tussen de middag met een gezamenlijke gezonde lunch, bereid door de moeders van het buurtcentrum Laakhavens. Uiteindelijk sluiten we de periode af met een echte eindpresentatie in de theaterzaal. ●

URBAN LAB

- Urban Lab muziek/rap
- Urban Lab beeldende kunst
- Urban Lab theater
- Urban Lab dans
- Kerstviering met presentaties Urban Lab en voorstelling Peter en de Wolf i.s.m. Haags Theaterhuis, accordeonvereniging Grandioso con Anima, verteller Frank Rijnveen en blazers van het Bataafs Symfonie Orkest



JEUGDTHEATER-VOORSTELLINGEN

- Noumi zusje zeven 5+ ROSE stories
- Mees maakt iets supermoois theatergroep Koeterwaals
- Over een kleine mol... Meneer Monster
- Ssst... de tijger slaapt Toren van Geluid
- Pak 'em 3+ TG Bonte Hond
- Eureka! 4+ TG Knars
- Fr!z Clifton Veldwachter
- Hip Hop Hoera de remix Don't Hit Mama (muziektheater)
- BOOMbox 2.0 Heavy Hitters
- Klaas NtJong

FILMS OP WOENSDAGMIDDAG

- Incredibles 2
- Early Man
- Rikkie de Ooievaar
- Pluisje - Durf Te Vliegen
- Pieter Konijn
- Diep In De Zee
- Hotel Transsylvanie 3
- De Hazenschool
- Dikkertje Dap

JEUGDTHEATERVOORSTELLINGEN

Grappig, toegankelijk en vol fantasie, dat zijn onze jeugdvoorstellingen. In deze voorstellingen, vooral geschikt voor kinderen in de basisschool leeftijd, is ook aandacht voor een sociaal maatschappelijke boodschap. Het aanbod bestaat uit voorstellingen die worden uitgezocht op zeggingskracht, oorspronkelijkheid en vakmanschap. Ook vinden we het belangrijk om de culturele diversiteit van onze leefomgeving terug te zien op het podium. Bij de theatervoorstellingen worden de sociaal maatschappelijk werkers uit Laak uitgenodigd om met de kinderen en hun ouders naar het theater te komen. Zo krijgen ook kinderen en hun ouders die financieel moeilijk rondkomen, de kans om een theatervoorstelling bij te wonen.

‘Mevrouw, ik vond het zo zielig voor dat meisje’

WAHID BEZOCHT:
NOUMI ZUSJE ZEVEN - VAN ROSE STORIES

Vakanties saai in Laak? Écht niet!

In 2019 organiseerden we in samenwerking met verschillende partners een aantal festivals voor de jeugd. Zelfs voor de allerkleinsten is volop te doen, en die hoeven natuurlijk niet altijd op de vakantie te wachten.

We hadden het 2 Turven Hoog festival voor de allerkleinsten. In de herfstvakantie namen we deel aan hét internationale kunstfestival voor kinderen van 2 t/m 12 jaar De Betovering. Door samen te werken met Festival De Betovering is het mogelijk de ‘duurdere’ voorstelling ook toegankelijk te maken voor kinderen in Laak. Door samen op te trekken hebben we financieel en publicitair meer slagkracht. Laaktheater was voor de tweede keer tijdens de Krokusvakantie dé plek voor veel gezelligheid, voorstellingen en workshops. Dit jaar was er ook gelegenheid voor nieuwe makers om speciaal voor Krokus Kabaal een voorstelling te ontwikkelen. Uiteindelijk hebben vier speciale voorstellingen een tour gemaakt langs de Cultuurankers. Met ruim 600 bezoekers was Krokus Kabaal een succes dat in 2020 zeker een vervolg verdient. In samenwerking met Beweigi ontwikkelden we Urban Skillz. Zowel in de mei- als herfstvakantie ging het los met onder andere dancebattles en workshops door bekende dansers.



JEUGDVOORSTELLINGEN TIJDENS DE FESTIVALS

Nieuwe maker tijdens Krokus Kabaal

- Fr!z - Clifton Vedwachter

KROKUS KABAAL

VOORJAARSVAKANTIE

- Iedere dag lunch in de Bammetjesbar
- Opening Krokuskabaal Drumfire band Siggli Florentina
- Moustachio (6+)
- Soepsteen (4+)
- Geluidengrijpers (4+)
- DJ Funky Fran
- Vrije Vogels in de lente (7+)
- Over een jongen die zijn kleur zoekt (6+)
- De grote olympische spelshow Lonneke van Leth (7+)
- Dansworkshop Crosstown
- Theaterworkshop incl lunch
- Lunchtrommels
- Drakentemmer 4+
- Circus workshop incl lunch
- Marloes en Zaddik 6+
- Circus workshop presentatie
- De GVR 6+

FESTIVAL DE BETOVERING

HERFSTVAKANTIE

- Daan draait dooooo in Vadercentrum Adam
- Doornroosje Het Kleine Theater
- Collagetechnieken 4+ KOO
- Astronautje Klein Amsterdam producties
- Parallel Worlds teatr Malego Widza
- Urban Skillz Streetdance
- Urban Skillz iGIRL door Xclusiv Company /Crosstown
- Urban Skillz BOOMbox 2.0 door Heavy Hitters
- Urban Skillz Afro
- Urban Skillz Dancebattles

2 TURVEN HOOG FESTIVAL

- White Catherine Wheels Theatre Company
- Do Re Mier Linnet van der Wal

URBAN SKILLZ FESTIVAL

MEI- EN HERFSTVAKANTIE

- Workshops (6-12) urban dance en hiphop
- Workshops (8-12 jaar en 12+) urban dance en hiphop ism Festival De Betovering
- o.a. afro, Hip Hop, Streetdance, dancebattles, Freestyle Hip Hop met Shirley, Marilva, Michaela, Olga, Rishainy, Davy, Petit en Team Magic. In de herfstvakantie waren er grote namen als Serge Koffi, Michael Freestyle, Crosstown en Suela Wilsterman.

Met ons educatieprogramma beogen we dat kinderen zich cultureel ontwikkelen, zichzelf beter leren kennen en daardoor een eigen weg in de wereld weten te vinden. Cultuureducatie is tevens een instrument om inhoudelijke kennis en vaardigheden in de verschillende kunstdisciplines over te dragen en een middel om de sociaal-emotionele ontwikkeling en taalvaardigheid te versterken.

Leren doe je met je hoofd én met je lijf

In Laaktheater geloven we dat je kinderen al op heel jonge leeftijd in aanraking kunt brengen met kunst en cultuur. Het is een belangrijk onderdeel van hun ontwikkeling en het verbreedt de horizon. Ze leren anders kijken en zelfstandig denken. Met creativiteit kom je bovendien makkelijker mee in de maatschappij.

Ons programma bestaat uit schoolvoorstellingen, jeugdtheatervoorstellingen, festivals en educatieprojecten. Tijdens en buiten schooltijd en voor alle leeftijden. Voor Peuterleerplekken en kinderopvangvoorzieningen tot basisscholen en de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Veel kinderen in Laak komen niet vanzelfsprekend in aanraking met kunst. Laaktheater maakt dat mogelijk, in huis en op locatie.

Zelf doen, zelf maken en ervaren; inzetten op lichamelijk leren. We weten inmiddels dat leerprocessen niet alleen in de hersenen plaatsvinden maar dat het hele lichaam daarbij actief is. Met het lichaam nemen we de wereld om ons heen waar. En die waarneming kunnen we juist in kunstlessen omzetten in verbeelding en expressie. Dat is de basis voor ervaren leren met en door kunst, waarbij het lichaam als instrument wordt ingezet. Het gaat daarbij om ervaren leren, leren door te doen. Peuters ervaren in de projecten wat kunst is, rauw en zonder oordeel kunnen ze kunst beleven. De ouders en pedagogisch medewerkers zien wat het met een kind kan doen. Keer op keer is het heel speciaal om erbij te zijn.

In het project Jong Beginnen gaan we voor het kunstonderzoek. Maar we willen in 2020 ook voor het basisonderwijs en zeker ook voor het voortgezet onderwijs zoeken naar plekken waar makers en kinderen elkaar kunnen ontmoeten en waar nieuwe kunst zich kan ontwikkelen. Ruwe ruimtes in de wijk, broedplaatsen waar 'artists in residence' kunnen werken en die hun atelier openzetten voor de kinderen en jongeren. Daar kunnen we het onderzoek aangaan, liefst passend bij de rauwheid van dit stadsdeel.

Jong Beginnen: kunst voor de allerkleinsten

Jong Beginnen, een initiatief voortgekomen uit Festival 2 Turven Hoog, is het kunsttraject voor de allerkleinsten op de Peuterleerplekken in Laak en Laaktheater. Door de samenwerking van Laaktheater, Stichting 2+ en JongLeren heeft dit project vleugels gekregen en is uitgegroeid tot een uitzonderlijk traject waarin kunstbeleving en kunstonderzoek centraal staan. Samen brengen we kinderen vanaf twee jaar in contact met kunst en cultuur en zetten hiermee actief in op cultuurparticipatie en ouderparticipatie. Kunstenaars gaan naar de Peuterleerplekken toe en er zijn voorstellingen, presentaties en installaties in Laaktheater met de kunstenaars, de kinderen, hun ouders en de pedagogisch medewerkers. Vaak worden er nagesprekken georganiseerd en hebben de pedagogisch medewerkers zich ontwikkeld tot ervaren theaterkijker die de ouders de waarde van kunstbeleving goed uit kunnen leggen.

Het project Jong Beginnen in Den Haag is opgenomen in een landelijk onderzoek namens het ministerie OC&W van NRO (Nationaal Regieorgaan Onderwijsonderzoek) waarbij vijf innovatieve projecten gedurende drie jaar worden onderzocht die allen bijdragen aan het verbeteren van de kwaliteit binnen Voor- en Vroegschoolse Educatie.

Jong Beginnen op locatie: onderzoek in kunst

- **Linnet van der Wal & Kajetan Uranitsch**, onderzoeksvoorstelling Schuimtuin
- **Tamara Griffioen & Maghen Leidemeijer** hebben onderzoek gedaan voor de theatrale installatie Binnen Buiten
- **Anne-Beth Schuurmans** deed onderzoek voor de voorstellingen Wonderzoekers en Aangewaaid. 2 Turven Hoog begeleidde afgelopen twee jaar Anne-Beth Schuurmans intensief in het Nieuwe Makers Traject van Fonds Podiumkunsten
- **Diederike Smits** ontwikkelde haar nieuwe installatie BinnensteBuiten
- **Liesje van den Berk** deed onderzoek voor haar proeftuinvoorstelling Zeelicht
- **Onderzoeksvoorstelling SSS!** van Studio Figur
- **Gaia Connelli van Dadodans** heeft een aantal try outs gedaan van de voorstelling Klank
- **Jasmin Hasler** heeft een aantal try outs gedaan met haar nieuwe voorstelling Landing



Jong Beginnen

Peuterdagen in Laaktheater

Naast het kunstonderzoek van kunstenaars op de Peuterleerplekken maakt het festival Jong Beginnen dat twee keer per jaar plaatsvindt in Laaktheater, onderdeel uit van het project. Tijdens dit festival wordt Laaktheater overgenomen door kunstenaars. Het pand ademt kunst, er staan installaties en voorstellingen die net af zijn of nog in ontwikkeling. Ieder kind komt met minstens één ouder naar het theater onder begeleiding van de pedagogisch medewerkers van de Peuterleerplekken. De ouders zijn veelal nieuwkomers in Nederland of in de stad, nieuw

publiek dat nog niet zo lang in Laak woont. Dit programma in Laaktheater geeft ons ook de kans de mooie programma's en mogelijkheden van Laaktheater te tonen.

'Plezier heeft een diepe reden'

MARK MIERAS

Daarnaast deden kunstenaars op de voorscholen hun onderzoek voor voorstellingen of kunst-installaties.

Festival Jong Beginnen In januari en juni

- **Sebastiaan** installatie
- **Hamertje Tik** Diederike Smits
- **Petit Homme** Cie Cincle Plongeur, Anne-Laure Rouxel
- **Tim Tim** Simone de Jong
- **Wonderland van** Makiko Ito
- **Klank** Dadodans, Gaia Gonnelli
- **Schuimtuin** Linnet van der Wal & Kajetan Uranitsch
- **Zachtjes** van Lily Kiara
- **BB** Makiko Ito

De pedagogisch medewerkers van een aantal voorscholen uit Laak werden in het kader van Jong Beginnen ook verrast met een presentatie door wetenschapsjournalist Mark Mieras. Hoe belangrijk is cultuur voor de ontwikkeling van onze kinderen? Mieras: 'Hersenonderzoek laat ons zien dat kinderen zichzelf scheppen. Iedere generatie doet dat opnieuw aan de hand van cultuur. We slijpen onszelf onder andere door te luisteren naar muziek, te dansen en van toneel te genieten. Theater geeft plezier en beroert ons juist omdat het raakt aan iets dat noodzakelijk is voor mensen. Waarom houdt een kind van rennen? Omdat zijn hersenen dat nodig hebben voor de motorische schors. Plezier heeft een diepe reden.'



Pak 'em

Schoolvoorstellingen 2019

Samen met Theater Dakota bieden we gezamenlijk een schoolaanbod aan omdat wij vanuit dezelfde basisgedachte werken: cultuur dichtbij en persoonlijk maken! Onder het motto 'Theater in Dakota en Laak: ALTIJD RAAK' bieden de Cultuurankers in Escamp en Laak samen prikkelend en plezierig theater aan voor het PO en de onderbouw van het VO. Zowel Dakota als Laaktheater willen van elk theaterbezoek een onvergetelijke ervaring maken en daarom is het theateraangebod gevarieerd. Van interactieve dansvoorstellingen tot bewerkingen van beroemde kinderboeken. Met ingang van 2020 werken we ook samen met de andere Cultuurankers in Den Haag.

Via de brochure en aanmeldingsprocedure van Cultuurschakel hebben we veel leerlingen uit het basis-onderwijs in Laaktheater mogen begroeten. In totaal kwamen bijna 5.000 kinderen bij ons op bezoek.



We moeten vluchten!

Talentontwikkeling en theaterlessen voor de jeugd vanaf 8 jaar

Voor de jeugd en jongeren is het Laaks Jongerentheater ooit gestart om in de wijk kinderen in aanraking te brengen met theaterlessen die betaalbaar zijn en in eigen omgeving plaatsvinden. Laaks Jongerentheater is een veilige plek om je te ontwikkelen op allerlei vlakken. Het is breder dan theater alleen: de sociaal emotionele ontwikkeling wordt gestimuleerd en we bieden een plek om buiten de grenzen van je eigen achtergrond echt jezelf te kunnen zijn. Kinderen leren hier om verantwoording te nemen door bijvoorbeeld op tijd te komen, teksten te leren en begrip voor elkaars achtergrond te hebben. Ze werken samen en geven elkaar complimenten.

We hopen als een springplank te fungeren voor de kinderen: 'Ik kan meer'; 'ik kan iets bereiken als ik dat wil'; 'ik krijg applaus'. Zo ontwikkelen onze kinderen hun zelfvertrouwen. Ook kinderen die niet het 'gewenste theater-school-gedrag' vertonen, vangen wij op, sturen we bij en we blijven kijken naar het 'waarom' achter dit gedrag. Veel van de kinderen en volwassenen die bij ons komen toneel spelen, zingen en dansen, zouden normaal gesproken niet snel met theater in aanraking komen. Niet alleen omdat het te duur is maar ook omdat het vaak geen onderdeel uitmaakt van het dagelijks leven. Het wordt niet met de paplepel ingegoten om met kunst en cultuur bezig te zijn, laat staan om er geld aan uit te geven dat er toch al niet is.

In 2019 zijn we gestart met een nieuwe invulling van de theaterlessen. Naast het bezoeken en meedoen aan producties op de grote podia in Den Haag hebben de jongeren nu een kans om meer van zichzelf te laten zien. Met de theaterdocent Ernst Drukker werken zij aan een zelfgemaakte en zelf geproduceerde voorstelling vol persoonlijke verhalen en ervaringen. Wij vinden dit een belangrijke nieuwe stap in het leer- en ontwikkelproces van de jeugd en jongeren. We maken er een mooi feestje van met prachtige kostuums, mooie decors en professionele flyers en posters waarop de deelnemers te zien zijn. Regelmatig gaan we in gesprek om de behoeften en wensen in kaart te brengen en programma's in te richten zodat de verschillende talenten ontdekt en verder ontwikkeld worden. De premiere van de voorstelling gaat plaatsvinden in 2020. Later dan de afgelopen jaren omdat het zelf maken van een voorstelling meer tijd kost. ●

Schoolvoorstellingen Voorstellingen primair onderwijs

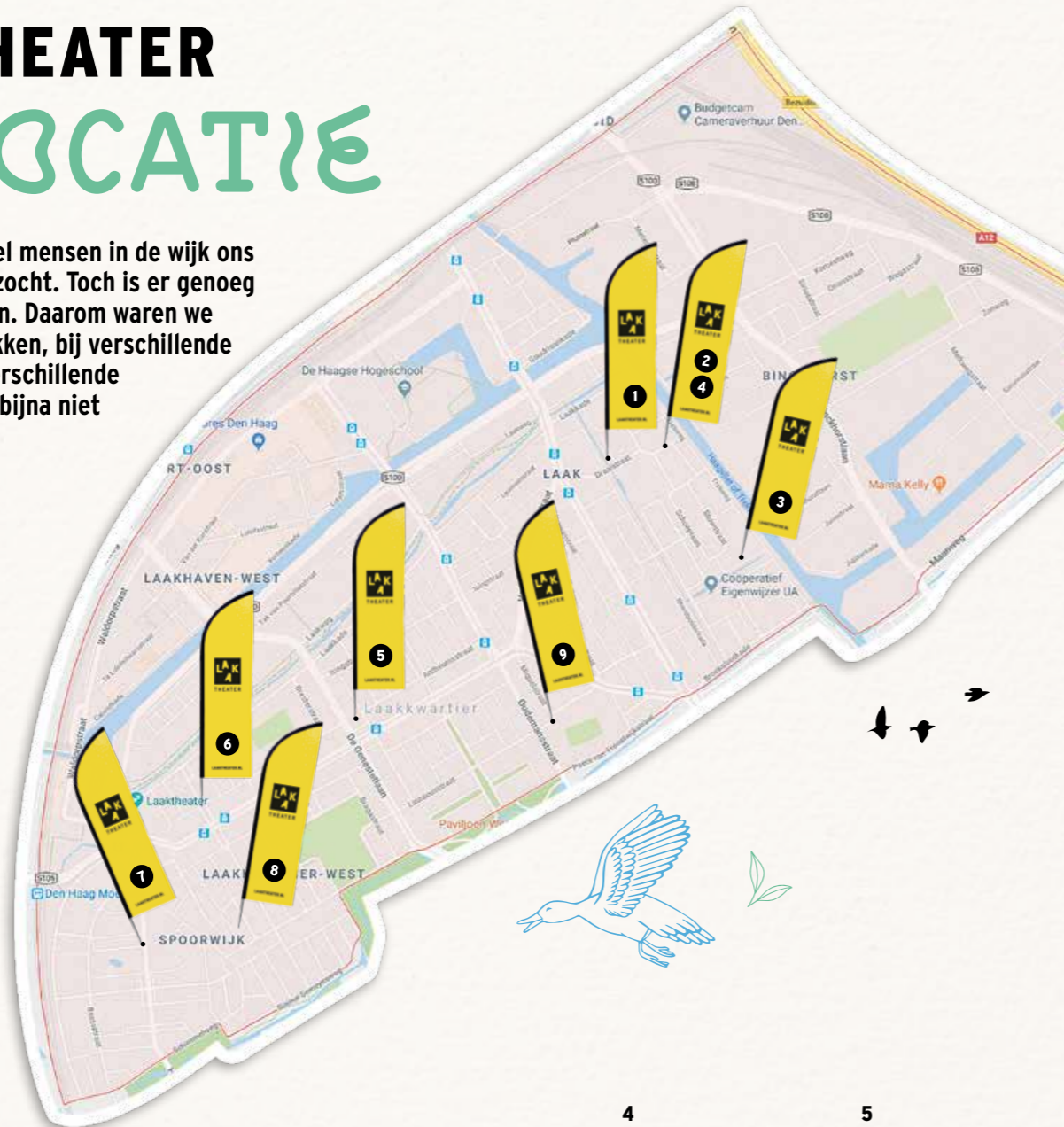
- **Noumi zusje zeven** ROSE stories
- **Romeo is op Julia & Lalya op Majnun** TG Witte Raaf
- **Mees maakt iets supermoois** theatergroep Koeterwaals
- **We moeten vluchten!** Anita Poolman
- **Superloeser** LEFKOP!
- **Pak 'em** TG Bonte Hond
- **Vergeeten Droom** Residentie Orkest
- **Over een kleine mol...** Meneer Monster



Over een kleine mol...

LAAKTHEATER OP LOCATIE

Natuurlijk hebben veel mensen in de wijk ons theater nog nooit bezocht. Toch is er genoeg te halen, ook voor hen. Daarom waren we aanwezig op vele plekken, bij verschillende evenementen voor verschillende doelgroepen. We zijn bijna niet meer te missen!



1
100% MOLENWIJK
theatrale wandeling
Molenwijk

2
100% MOLENWIJK
kindervakantieactiviteiten
Trefpunt Laakhage

3
100% MOLENWIJK
senioren dag (wandeling en
diner dansant)
Ketelstraat

4
VROUWENDAG 2019
Verschillende culturele
activiteiten, lezingen en
presentaties
Trefpunt Laakhage

5
JEUGDVOORSTELLING
Daan draait doorr
Vadercentrum Adam
tijdens Festival De Betovering

6
LAAKFESTIVAL
Organisatie & Programmering
Goeverneur- & Van Zeggelenlaan
en Goeverneur-, Jonckbloet- &
Lorentzplein

7
KLEURRIJK FESTIVAL
Programmering
Alberdijck Thijmstraat

8
**POËZIE EN
FILMMIDDAGEN**
gastprogrammeur
Mohammad Amin
Buurtkamer Spoorwijk

9
**ONDERZOEKSVORSTELLINGEN
EN -INSTALLATIES**
i.s.m. stichting JongLeren
en stichting 2+
op 26 Peuterleerplekken



‘Je steekt hier zoveel van op. De verhalen van die vrouwen uit alle windstreken raken je. Net als hun gebruiken. Bij Marokkaanse en Turkse vrouwen staat bijvoorbeeld goed eten met elkaar op nummer 1. Samen zijn en echt naar elkaar luisteren zijn waardevoller dan een nieuwe auto!’

MARIJKE SPLIET, ACTRICE
ER WAS EENS... EEN RARE SNIJTER

SAMEN PRODUCEREN

‘Mensen uit de wijk betrekken bij cultuur’

Naast (samen) programmeren en cultuureducatie (samen groeien) is samen produceren een derde belangrijke pijler. Onder samen produceren valt community art en wijkgericht produceren. Community art projecten zijn kunst- en cultuurprojecten met de wijk. Onder wijkgericht produceren vallen makers met een hart voor de wijk die voorstellingen of projecten maken die van belang zijn voor de wijk. Ook gebeurt het dat een maker een eigen voorstelling combineert met een community art project met de wijk.



100% Molenwijk

100% Molenwijk

Het project 100% Molenwijk beleefde in 2019 haar derde succesvolle jaar. We betrekken inwoners bij onze activiteiten. In Molenwijk lukt dat ongekend goed. Met dit project staat de wijk ook nog eens positief op de kaart. Theatermaker Sylvia Bos wist samen met het vaste team van Laaktheater in de afgelopen jaren veel mensen aan zich te binden. Inmiddels vinden zij elkaar ook zonder 'hulp' voor gezamenlijke activiteiten. Vanuit hun eigen kracht werken wijkbewoners samen om te laten zien dat het een fijne wijk is vol diversiteit en leuke mensen. Een wijk om trots op te zijn. 100% Molenwijk bestond in 2019 uit diverse onderdelen: kinderactiviteiten zoals muziek, dans en beeldende kunst workshops, een wandeling en diner dansant voor senioren, cursussen door wijkbewoners en kennismakingsmiddagen tussen scholen en (sociale) organisaties in Molenwijk, uitmondend in een parade door Molenwijk die ook weer was samengesteld met en voor wijkbewoners. Hier wordt het verschil tussen (groepen) mensen erkend en gewaardeerd. Niet problemen en achterstanden staan centraal, maar kansen en mogelijkheden.

'Kringloop van het leven On tour' en 'Buren'

Onze seniorentheatergroep was ook dit jaar weer van de partij. Al sinds 2013 werken zij ieder jaar aan een community art voorstelling. Onder leiding van theatermaker Sylvia Bos maakten zij in 2018 Kringloop van het leven, een theatervoorstelling vol persoonlijke verhalen, humor en muziek over eenzaamheid bij ouderen. Het was een alles-

behalve sombere voorstelling. Bovendien, vooraf en achteraf was het in de foyer al feest met onze 'seniorenhuisband'. In het voorjaar van 2019 maakten zij een tour langs een zorginstelling, Muzee Scheveningen en een kringloopwinkel. Tegelijkertijd werd er alweer druk gewerkt aan een nieuwe voorstelling 'Buren' die in het begin van 2020 op de planken komt. Ook deze voorstelling zal in het voorjaar van 2020 touren en dan ook buiten Den Haag in het kader van het Regioprofiel.

Er was eens... een rare snuiter

Onder leiding van Anita Poolman van Stichting Beleef Taal en theatermaakster Martine de Moor brachten we een heel bijzondere familievoorstelling met ruim twintig vrouwen van bijna evenzoveel nationaliteiten. In Er was eens... een rare snuiter acteerden vrouwen uit Polen tot Somalië en uit Japan, India tot gewoon uit Laak. Iedere woensdagochtend kwamen ze bij elkaar om te repeteren. Anita en Martine lieten de vrouwen vooral hún verhaal vertellen. Rond het thema 'wat geef jij je kind mee?' ontstond gaandeweg de basis voor de theatervoorstelling. 'Het allermooiste is', vertelt Anita, 'dat de vrouwen elkaar leerden kennen. Ondanks dat er een taalbarrière was, sommigen spreken slechts een handjevol Nederlands, begrepen ze elkaar. Ze realiseerden zich dat we allemaal hetzelfde zijn. We willen dat het goed gaat met onze kinderen, dat ze trots zijn op wie ze zijn.' ●

Kringloop van het leven



Er was eens ... een rare snuiter

Community Art? Wat is dat?

Mensen uit de wijk betrekken bij cultuur lukt het best wanneer ze zelf mee doen. Zij vertellen hun eigen verhalen, laten hun eigen kracht zien en versterken deze. Dat alles onder begeleiding van professionele makers. Een mooi voorbeeld is de samenwerking met Noortje van der Kaaden van Stichting Mooi welzijn. Hun locatie werd verbouwd en zij was op zoek naar een tijdelijke locatie voor haar bijeenkomsten met Turkse vrouwen uit Laak. Daar kwamen wij graag aan tegemoet maar stelden voor om een culturele insteek te geven aan hun verblijf in Laaktheater. Hier is het mooie project met theatermaakster Gülsüm Esleyen uit voortgekomen. Columniste Fidan Ekiz schreef er een column over in het AD. En beter kunnen we niet uitleggen wat er gebeurt in onze Community Art projecten. →

COMMUNITY ART PROJECTEN IN 2019

- **Kringloop van het Leven (on tour)** Sylvia Bos
- **Turkse Vrouwengroep** o.l.v. Gülsüm Esleyen
- **Er was eens... een rare snuiter** Stichting Beleef Taal, Anita Poolman en Martine de Moor
- **100% Molenwijk** Sylvia Bos
- **LaLaLaak** Pra Muziektheater

Ze kwamen samen voor allerlei activiteiten. Maar theater, dat hadden ze nog nooit gedaan

Een jeugdviandin van mij, Gülsüm, geeft dramales aan een groep Turkse vrouwen in het Laaktheater in Den Haag. Ze vertelt me er al wekenlang zo enthousiast over dat ik besluit om de dames te ontmoeten. Ik mag meteen langskomen. Samen vertrekken we vroeg uit Rotterdam naar Den Haag. In de trein kijk ik naar de video's die ze heeft gemaakt tijdens de lessen. De vrouwen zijn tussen de 50 en 65 jaar. Tijdens het spelen gaan de lange jassen uit. Ze gaan van timide en rustig naar speels en los. Zo blij als kinderen. Ze kwamen samen voor allerlei activiteiten. Maar theater? Nee, dat hadden ze nog nooit gedaan. Hun welzijnswerker Noortje van MOOI welzijn Laak waagde zich er aan en dook het diepe in met ze. Gülsüm: 'De eerste les durfden ze niet. Toen stonden ze een voor een op. Het spelen werkte aanstekelijk en ze hadden de grootste lol.' Precies zo vrolijk tref ik ze ook aan bij Stichting Hobby Tuinen waar ons een heerlijk gedekte ontbijt-tafel wacht. Fatma, Meryem, Dudu, Sevim, Ümmü ... Ik word gekust en hartelijk welkom geheten. Ze vertellen me hoe eng en spannend ze het toneelspelen vonden en hoe therapeutisch het voor ze werkt. Alle emoties mogen eruit. Er wordt gelachen en gehuild. Ze vertellen verhalen over hun komst naar Nederland, de taalbarrière, de eenzaamheid, de heimwee. Niet alleen aan elkaar. Ook voor een groot publiek. Ik moet steeds denken aan mijn moeder en haar vriendinnen die ik over precies deze verhalen heb geïnterviewd. Er zit zo veel pijn, verdriet en avontuur achter wat je ziet. 'Wij hadden veel meer gekund, en de taal veel beter gesproken zonder alle ellende die we hebben meegemaakt.' Het ontroert me dat ze me zo in vertrouwen nemen. Het geeft ze vrijheid en ze zetten elkaar in hun kracht. Alles is zo herkenbaar. Ik heb het ook gezien bij mijn moeder. De vrouwen vragen naar haar. Bij mijn vertrek geven ze me van alles mee uit de tuinen: 'Voor je moeder.' Het is alsof ik ze al mijn hele leven ken.



EEN PLEK VOOR WIJKGERICHT PRODUCEREN

Laaktheater heeft zich ook ontwikkeld tot een plek voor nieuwe makers. Met Laak als uitgangspunt hebben we met professionele makers eigen voorstellingen of projecten geproduceerd die een specifiek belang voor de wijk hadden. In de nieuwe makersregeling van Den Haag zien wij voor 2020 extra ruimte voor onze makers in Laak. Ook nieuw is dat we samen met de andere Cultuurankers een voorstelling produceren voor Krokus Kabaal: het gezamenlijke jeugdtheaterfestival van de Cultuurankers. Maar wij geloven dat er nog veel meer talent zit in Laak. Die willen we naar boven halen en extra ruimte bieden in 2020.

**Talenten: we zullen
jullie vinden! Of nog liever,
neem contact met ons op
en laat je zien!**

LAAKTHEATER

Fr!z - Clifton Veldwachter

In Fr!z stelen drie jonge Haagse dansers de show met hun vette beats, hun humor en coole dansmoves. Fr!z is een korte frisse en flitsende urban dansvoorstelling over vriendschap, over muziek van nu, van vroeger en wat er zou kunnen gebeuren in de toekomst. De voorstelling is gemaakt door Clifton Veldwachter, in opdracht van de Cultuurankers in Den Haag voor het gezamenlijke festival Krokus Kabaal. Vanaf september 2019 tot en met het voorjaar van 2020 was hij te zien op diverse locaties in Den Haag. ●

Laaktheater is een fijne, gastvrije plek, waar wij als wijkbewoner en Hagenaar, zuinig op moeten zijn en koesteren. Een klein theater dat voelt alsof je een huiskamer binnenstapt. Een gastvrij enthousiast team en voorstellingen die zo divers zijn dat een ieder kan genieten van het gevarieerde aanbod.

REGGY EN JOKE CROES, WIJKBEWONERS IN LAAK





LAAKTHEATER ALS CULTURANKER

ANKEREN IN DE WIJK

Laaktheater is een van de acht Cultuurankers die cultuur inzetten om participatie te bevorderen. De Cultuurankers bestrijken ieder een eigen stadsdeel en hebben allemaal een eigen manier van werken. Soms programmeren we ook samen zoals bijvoorbeeld 2 Turven Hoog en Krokus Kabaal. En natuurlijk het UIT festival van Den Haag aan het begin van het theaterseizoen, in eigen huis en samen op het Lange Voorhout.

Een grote verandering in 2019 was dat Beweigi na de zomervakantie naar een eigen locatie is verhuisd in de RACHallen. Heel fijn omdat ze bij ons uit hun jasje groeiden en tegelijkertijd heel dicht in de buurt zijn gebleven. Ons gezamenlijke Urban Skillz-festivals blijven we dan ook in 2020 samen organiseren. Ook hebben we eigen lesaanbod via Laaks Jongerentheater voor een groep 8 tot 12-jarigen en de groep jongeren van 12+.

Wat wij verder doen als Cultuuranker

Wij stellen expositie-, les- en repetitieruimte ter beschikking voor initiatieven uit de buurt; attenderen onze bezoekers op andere culturele instellingen in de wijk en in de stad door daar ruimte voor te maken in ons theater, op onze website en door speciale aanbiedingen onder de aandacht te brengen; vormen de verbindings-schakel tussen kunstenaars/stedelijk culturele instellingen en verschillende groepen bewoners; zijn aanspreekpunt en samenwerkingspartner voor kunstenaars en stedelijke culturele instellingen die in Laak willen werken; steunen en adviseren mensen die met ideeën rondlopen voor een kunst- of cultuurproject mbt bv organisatie, fondsenwerving of bv samenwerking met de overige Cultuurankers. ●

De wekelijkse culturele activiteiten in 2019

- Maandag** Danslessen door Beweigi* en danslessen door Poernima Ghobardan*
- Dinsdag** Laaks Jongerentheater door Laaktheater (Shida Khizou en Ernst Drukker) en Line Dance door The Twilight Dancers*
- Woensdag** Danslessen door Beweigi*, gitaarlessen door Gitaarskool* en Salsalesen door Ritmo Cubano*
- Donderdag** Danslessen door Beweigi*

*deze personen of groepen huren bij Laaktheater een ruimte om hun activiteit aan te bieden.

LAAKTHEATER IN CIJFERS



Feiten & cijfers

LAAK IN CIJFERS		
In 2019 had Den Haag 539.040 inwoners	44.760 wonen in Stadsdeel Laak	69,6% daarvan is 20-64 jaar
76,7% van de inwoners in Laak heeft een andere culturele achtergrond	Gemiddelde leeftijd is 34,5 jaar	veel jonge gezinnen & eengezinshuishoudens



Cultureel Ondernemerschap



Cultureel ondernemen in Laak

De omgeving waarin Laaktheater opereert maakt het onmogelijk om een situatie te realiseren waar de rechtstreekse opbrengsten van de programmering de kosten van het programma, de publiciteit en de werknemers dekken. Laaktheater wordt structureel gesubsidieerd door de gemeente Den Haag, aangevuld met een uiteindelijk jaarlijks terugkerende extra incidentele subsidie van de gemeente. Verder ontvangen wij geregeld een activiteitenbijdrage van stadsdeel Laak. Van deze subsidies betalen wij de huur van het pand, een stukje van onze vaste personeelslasten en een klein deel van het programma. Wij zoeken ons cultureel ondernemerschap daarom in de onderstaande mix van financiële lijnen, waarmee wij beogen meer programma en een grotere financiële stabiliteit te bereiken.

Overheden, fondsen en partners binnen de cultuur

De afgelopen jaren zijn wij binnen het culturele veld succesvol geweest in het vinden van extra financiering door fondsen en overheden voor onze projecten. Eveneens in het samenwerken met de verschillende culturele organisaties uit de wijk en de stad. Binnen het culturele veld vinden we elkaar steeds makkelijker. Maar behalve ons laten zien in eigen wijk en stad hebben wij ons afgelopen jaar ook sterk gemaakt buiten de stad voor en binnen het Regioprofiel en met het oprichten van de Participatie Federatie.

Regioprofiel

Binnen het Regioprofiel is ervoor gekozen de werkwijze van de Cultuurankers uit te lichten en uit te wisselen. Laaktheater trekt daarbinnen op met de Vaillant en organisaties in Delft op het vlak van senioren en jongeren. Met Rijswijk wisselen wij uit op het vlak van community art. Op deze manier willen wij bijdragen aan het uitbreiden van mogelijkheden voor onze bewoners. Behalve actief in het Regioprofiel is Laaktheater, opnieuw samen met de Vaillant, ook initiatiefnemer van de Participatie Federatie.

Participatie Federatie

Negen organisaties uit de G4 hebben hun krachten gebundeld in één landelijke organisatie van lokale podia annex werkplaatsen voor cultuurparticipatie en talentontwikkeling. Doel van de Participatie Federatie is door krachtenbundeling en samenwerking met elkaar en partners uit cultureel en sociaal domein een duurzame bijdrage leveren aan cultuurparticipatie in de uitvoeringspraktijk; Het onderwerp cultuurparticipatie borgen in het landelijk discours; Een actieve bijdrage leveren aan beleidsvoorbereiding die daarvoor de voorwaarden moet scheppen.

‘Laaktheater brengt mensen in de wijk samen. Oud, jong, iedereen mag meedoen.’

CEES VAN DER MEER

LKCA is aangehaakt als kennispartner en er is binding met bestaande BIS-instellingen, kunstvakonderwijs en lokale collega's. Een hele mond vol maar het initiatief begint al aardig bekend te raken binnen delen van het culturele veld en wij hebben een aanvraag ingediend bij het landelijke BIS-stelsel om cultuurparticipatie ook landelijk op de kaart

te zetten. Dit, gecombineerd met onze aanvraag voor de nieuwe Kunstenplanperiode in Den Haag, onze echte basis, heeft een pittig jaar opgeleverd met hopelijk mooie gevolgen in de toekomst. Hoe onzeker die toekomst nu ook is.



Bedrijven, sociaal-maatschappelijke organisaties en andere publieke domeinen

Een andere lijn waar wij ons nog steeds vol in bewegen, is het zoeken van samenwerkingspartners op andere terreinen, in andere domeinen. Wij onderscheiden ons van veel andere culturele instellingen in de stad, omdat we cultuur ook inzetten om de leefbaarheid in stadsdeel Laak te versterken en de kwaliteit van leven te verhogen. Ter verbreding van het financiële en maatschappelijke draagvlak zoeken wij bij projecten dan ook andere partners die daar belang bij of interesse in hebben. Naast het samen programmeren met bewoners en organisaties uit Laak richten wij ons op samenwerking met bedrijven met een link met Laak en andere publieke domeinen zoals bv onderwijs, welzijn, e.a. Cultuur beschouwen wij als vierde pijler voor wijkaanpak en gebiedsontwikkeling naast de economische, fysieke en sociale pijlers. Het project Jong Beginnen sluit bv aan bij de afdeling Onderwijs en 100% Molenwijk en Laakfestival bij Stadsdeel Laak. Deze projecten lopen nog steeds. Verder maken wij deel uit van de verschillende netwerken en organisatieverbanden in Laak zoals bijvoorbeeld de ondernemersvereniging Ondernemend Laak (tot halverwege 2019) en Coalitie Laak. Deze laatste partij is een samenwerkingsverband van ondernemers, organisaties, scholen, instellingen en stadsdeel Laak. Ingezet wordt op versterking van de sociale en economische positie van bewoners in de wijk. Leden van de coalitie zijn bv: Stadsdeel Laak, Vestia, Staedion, De Haagse Hogeschool, stichting MOOI welzijn en de beide ondernemersverenigingen in Laak. De samenwerking binnen Coalitie Laak draagt bij aan de goede samenwerking binnen Laak.

Recettes en verhuur

Omdat wij willen dat zoveel mogelijk bewoners uit Laak onze voorstellingen en activiteiten kunnen bijwonen en Laak een wijk is met een lage financiële standaard, stemmen wij onze prijzen daarop af. De prijzen voor onze kaartjes zijn eenduidig en laag: € 3 voor film en alle jeugdprogrammering (met uitzondering van Festival De Betovering). De € 6 en € 9 prijzen worden ingezet voor de pluriforme programmering, community arts voorstellingen en voor de producties die volgen uit het wijkgericht produceren. De prijs wordt bepaald op basis van de beoogde publieksgroep en het niveau (amateur of professioneel) van de programmering. De Ooievaarspas geeft op alle voorstellingen 50% korting zodat je bv al voor € 1,50 naar een jeugdtheatervoorstelling kan. Naast deze lage prijsstelling hebben wij ook het fenomeen 'doorgeefkaartje'. Het kopen van een kaartje voor iemand die daar zelf geen geld voor heeft. Voor diegenen die wel een hogere prijs kunnen betalen en met onze lage prijsstelling eigenlijk te weinig betalen.



Voor de verhuur hanteren wij culturele en commerciële tarieven. De culturele prijzen liggen lager en hanteren wij voor culturele, amateur- en wijkactiviteiten. In 2018 hebben we een kleine start gemaakt met onze wens voor ver/nieuwbouw middels het zoeken van een theateradviesbureau die ons in dat traject moet begeleiden. In 2019 hebben we de financiële middelen toegekend gekregen om de eerste vervolgstappen te zetten. ●



'Alles draait hier om cultuur toegankelijk maken voor iedereen'

HOOFD BEDRIJFSVOERING LIN BORSBOOM

'Van onze gastvrouw Ina, horecaman Kees tot en met ons hoofd techniek Thomas en onze huishoudelijk medewerkster Rahima, we zijn allemaal bezig met het toegankelijk maken van cultuur voor iedereen. Ik werk hier nu een jaar en dat was een van de dingen die mij meteen opviel aan Laaktheater. Dat is uniek. Het is niet alleen een visie op papier. Iedereen doet het gewoon en op alle verschillende manieren. Door lage prijzen, door secuur te zijn, door gastvrij te zijn, door te zorgen dat alles schoon en aanwezig is voor een fijne avond of middag.'

'Sinds maart 2019 zijn we bezig de bedrijfsvoering aan te scherpen. Agnes, Ricky en ik werken heel hard om alle financiën en protocollen zo goed mogelijk te stroomlijnen. Met de keuze voor een nieuw administratiesysteem, het verbeteren van de bereikbaarheid, het duidelijker zijn over wat wel en niet mogelijk is. We heroverwegen alles om de bedrijfsvoering zo soepel mogelijk te laten verlopen.'

'Kijk, we zijn een bedrijf, maar geen standaard bedrijf. We hebben te maken met professionele makers, maar ook met mensen die nog nooit iets hebben geprogrammeerd of geproduceerd of als ze grotere plannen hebben dan wij kunnen bekostigen, ooit eerder een cent subsidie hebben aangevraagd. Soms moet je net even creatiever denken dan anders. De ene gastprogrammeur of maker in de wijk is heel erg bezig met 'hoe komt de kunst over' en wil graag ondersteuning bij het vinden van publiek en communicatie, en soms hebben we iemand met een zeer toegankelijk programma die graag inhoudelijk advies wil of hulp bij de financiën.'

'We zitten soms in een spagaat. We leveren tot op zekere hoogte te keer op keer maatwerk, terwijl we tegelijkertijd zo efficiënt mogelijk willen werken. Maar we komen er, stap voor stap. Voor nu is het nog aanpotten met de nieuwe administratie, maar ik kijk al stiekem een beetje vooruit naar de ver- of nieuwbouw van ons pand. Dan kunnen we nog verder en beter doorpakken!'

**Toekomst**

In het theater van de toekomst
Blijft niemand anoniem
Stap over de drempel
Laat je talenten zien

Je kunt niet wonen in een wijk
Met gesloten deuren
Zet ze open, ga erheen
Dan gaat er iets gebeuren

Ontwikkel je ideeën
Voor de nieuwe tijd
Want als je beter samenwerkt
Krijgt leven nog meer kwaliteit

Achterstand wordt opgeheven
Samen ben je sterk
Mijn droom is samen wonen
Zonder onderscheid

Ieder mens heeft
Mooie dromen
In de aard zijn we gelijk
In het buurthuis van
De toekomst

Is niemand anoniem
Dan pas ben je rijk

Nelly Lausberg van Os

Een mooi programma brengen heeft geen zin als er geen mensen komen kijken. Zoals in de hele culturele sector heeft de communicatie zo haar eigen uitdagingen. De grote verschuiving naar meer online en mailingactiviteiten, bijvoorbeeld. Daarom was 2019 het jaar van de grote omslag naar een uitgekende online strategie.



SIGRID DE ZWART
HOOFD PUBLIEKSZAKEN

‘We zien de online interactie maandelijks stijgen’

• Er ligt inmiddels een gedegen online media plan en planning waardoor de social media strategischer worden ingezet en er is meer budget besteed aan gerichte online advertenties. Per doelgroep en per soort productie is de communicatie anders. We zien de online interactie maandelijks stijgen, net als ons berichtbereik en de betrokkenheid bij de berichten.

• We versturen iedere maand onze nieuwsbrief met een overzicht van al onze voorstellingen en activiteiten.

• We versturen bij interessante producties zoals onze community arts een genodigdenmailing.

• Wanneer van toepassing versturen we een uitnodiging voor het bezoek van een voorstelling in Laaktheater naar gemeente, stadsdeel, financiers en andere belanghebbenden. Inmiddels hebben we ook goede bestanden van geïnteresseerde organisaties (de bewonersverenigingen, scholen, online initiatieven in Laak zoals Samen voor Laak en Laakmediablogger) die op de hoogte gehouden willen worden van

onze activiteiten. Ook zij dragen zorg voor verdere verspreiding per mail, whatsapp en online.

• Iedere twee maanden versturen we onze programmering naar alle relevante media in de stad en in de wijk. Daarnaast hebben we goede relaties bij de Haagse radio en televisie stations zodat men steeds regelmatig bij ons over de vloer komt voor reportages van interessante activiteiten (o.a. UIT festival in Laaktheater, Vrouwendag, Krokus Kabaal en De Betovering).

Uiteraard gebruiken we ook nog steeds conventionele middelen:

- Banners en beachflags: op locatie in Laak laten we zo onze aanwezigheid zien.
- Binnen de aanbodgerichte jeugdprogrammering zorgen we er twee keer per jaar voor dat de flyers met onze jeugdprogrammering in alle rugzakjes van de kinderen van de basisscholen in Laak en een aantal scholen vlakbij in Moerwijk worden gedaan.
- Andere acties zijn: maandelijks

aanbieden van onze programmering voor de nieuwsbrieven van de scholen en het opnieuw in gesprek gaan met alle jeugdwerkers in Laak om ons aanbod onder de aandacht te brengen.

• Het doorgeef theaterkaartje heeft potentie, maar we nutten deze nog niet genoeg uit. Bezoekers van Laaktheater kunnen bij hun bestelling van theaterkaarten één of meerdere extra doorgeefkaartjes kopen van € 3 of € 6. Deze schenken we aan een gezin met een laag inkomen. Leergeld Den Haag zorgt ervoor dat de kaartjes terechtkomen bij de juiste gezinnen. In 2020 willen wij de doorgeefkaartjes meer onder de aandacht van het publiek brengen.

• Drukwerk maken we per publieksgroep: bv jeugd, Poolse programmering, Hindoestaanse programmering en film. Vooral voor pluriforme programmering en community art projecten worden ook losse flyers en posters ontwikkeld. Verder laten we sommige gastprogrammeurs eigen drukwerk ontwikkelen dat aansluit bij hun eigen achterban. ●

COLOFON

MEDEWERKERS LAAKTHEATER 2019

- Ricky Middendorp** directeur
Thomas Walst hoofd Techniek
Lin Borsboom hoofd Bedrijfsvoering
Agnes Keuler medewerker Administratie en verhuur
Sigrid de Zwart hoofd Publiekszaken
Kees van den Aardweg medewerker Horeca, verhuur & beheer
Ina Doesberg medewerker Hospitality
Rahima Yahya medewerker Huishoudelijke dienst
Zoubida El Ghamarti medewerker Communicatie tot 1 oktober
Stephanie Hermes hoofd Wijkcultuur tot 1 oktober
Catherine Klaverwijden hoofd Programmering
Tarana Labuche projectleider Wijkcultuur
Jessica Riedewald projectleider Wijkcultuur
Andrea Clarke-Brown projectleider Wijkcultuur

STAGIAIRS

- Aya Schwarz**
Sietse van den Noulard

FREELANCE MEDEWERKERS

- Earta en Lindsey van Varsseveld** dansdocenten Beweigi
Ernst Drukker docent Laaks Jongerentheater
Gijs Hietkamp technicus
Frank van Schie technicus
Maite Virouleaud technicus
Neil van der Beek docent Laaks Jongerentheater
Robert Schmidt techniek
Shida Boukhizou docent Laaks Jongerentheater
Siggi Florentina docent urban
Sylvia Bos regisseur 100% Molenwijk & seniorentheater

BESTUUR

- Rabiaâ Benlahbib** voorzitter
Marcel van de Haar penningmeester tot 1 oktober 2019
Pieter Cornelissen penningmeester miv 1 oktober 2019
Regien van der Sijp secretaris
Jessica Kikken - McMichael lid

VRIJWILLIGERS

- Aruna Kalpoe** horeca & kassa
Catharina van der Rassel kostuums
Corien van der Walt gastvrouw
Elisa Smits schmink
John Pandt tuinman
Leonie van Leeuwstijn kassa
Marleen van Amerongen horeca
Mathilde Leendertse - Venderbos administratie
Nico van der Vlies horeca
Peter Versteegh horeca
Petra Hofland Laaks Jongerentheater
Pim Karhof horeca
Radha Manna gastvrouw
Salima Benhamza gastvrouw
Soedha Manna gastvrouw

GASTPROGRAMMEURS

- Alicja Wilusz** Poolse programmering
Siska Bhairosingh Hindoestaanse programmering
Mohammad Amin Arabische programmering
Raoel Fatehmahomed comedy
Sitra Bonoo Hindoestaanse dans en muziek
Stichting MJG - Mustapha Barbouch Marokkaanse programmering
Hasan H Sahin film
Maria Eugenia Martinez Zuid-Amerikaanse programmering
Poernima Gobardhan Hindoestaanse dans
Siggi Florentina urban programmering
SHIE - Koos & Jannie Havelaar historische programmering

SAMENWERKINGSPARTNERS

Basisscholen in stadsdeel Laak, middelbare scholen in stadsdeel Laak Esloo College en Johan de Witt Scholengroep, Haagse Hogeschool, Stichting 2 Turven Hoog, Festival De Betovering, Aight, Beweigi, Art-s-Cool, Haags Theaterhuis, I'm Binck, Cultuurschakel, Bibliotheek Laak, DAK Kindercentra, Stichting JongLeren, Stichting Mooi welzijn jeugdwerk, ouderenwerk, Participatiecentrum Cromvlietplein, de Wissel en Vadercentrum Adam, STEK/De Oase en de Voedselbank, Ondernemersvereniging Ondernemend Laak, BLF, Quartier Laak, Coalitie Laak, Laakhage, Paviljoen Kobus, Bewonersorganisaties en de zeven Cultuurankers in de stad: Theater Dakota, DiamantTheater, Bibliotheek Leidschenveen - Ypenburg, Bibliotheek Loosduinen - Nieuw Waldeck, theater De Vaillant, Muzee Scheveningen en Theater De Nieuwe Regentes. Verder met ZID, Stichting Pra uit Amsterdam, Luxor in Rotterdam, Residentieorkest, Opera2Day en HNT.

SUBSIDIËNTEN/FINANCIERS

Cultuurschakel, Fonds 1818, Gemeente Den Haag, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stadsdeel Laak, Stichting Boschuyzen, VSB

FOTOGRAFIE JAARVERSLAG

Melvin Tas, Kamerich & Budwilowitz (EYES2), Christiaan Bloem, Moon Saris, Mohammad Amin, Studio Maanzaad, Jan de Jager, Maarten Fleskens, De Toren van Geluid, Noufri Bachdim, Simone de Jong, Valentijn Productiehuis, Catherine Klaverwijden, Sigrid de Zwart

ONTWERP

Studio Maanzaad
 Uitgave zomer 2020, 500 exemplaren



HEB JE EEN GOED IDEE? VERTEL HET ONS!

Loop je al een tijdje rond met een idee voor een voorstelling? Zou je graag iets uit jouw cultuur of uit jouw interessegebied willen zien in ons theater? Ben je een film liefhebber die een speciale film wil zien op het grote witte doek? Dan willen we graag met jou in gesprek. Neem contact met ons op en misschien ben jij straks een van onze gastprogrammeurs.

WIL JE GRAAG MEESPELEN IN EEN WIJKPRODUCTIE?

Twee tot drie keer per jaar produceren wij een voorstelling voor en door mensen uit de wijk. Deze voorstellingen komen tot stand met hulp van enthousiaste wijkbewoners die hun verhaal willen vertellen. Heb jij zin om onder leiding van een professionele theatermaker te schitteren in een echt theater? Meld je aan en doe mee!



VRIJWILLIGER WORDEN?

Dat kan. We hebben altijd behoefte aan gastvrije mensen die ons willen helpen achter de bar, met de kaartverkoop, met tuinonderhoud en nog veel meer. Je werkt in een professioneel en toch intiem theater met een gezellig team en leuk en divers publiek. Iets voor jou? Neem contact met ons op voor meer informatie.



**DOE MET
ONS MEE**

In Laaktheater kan je op vele manieren meedoen. Als bezoeker, als deelnemer, gastprogrammeur of als vrijwilliger. Wij zijn altijd op zoek naar mensen met wie wij het samen kunnen doen.

Ferrandweg 4t
2523 XT Den Haag
070 393 33 48
laaktheater.nl

Volg laaktheater 